

"Video experimental argentino contemporáneo. Una cartografía crítica." De Clara Garavelli y "Poéticas del movimiento. Aproximaciones al cine y video experimental argentino." de Alejandra Torres y Clara Garavelli (Ed.)

El día 27 de Agosto, en el marco de la Maratón de videos "Entre lo personal y lo político. Video creaciones argentina del nuevo milenio." se realizó en el auditorio del MAC la presentación de los libros "Video experimental argentino contemporáneo. Una cartografía crítica." de Clara Garavelli y "Poéticas del movimiento. Aproximaciones al cine y video experimental argentino." de Alejandra Torres y Clara Garavelli (Ed.)

La directora del MAC, Stella Arber, abrió el evento contándole al público quien era Clara Garavelli, la invitada especial, y en general de que trataban los libros que a continuación presentó.

El evento se llevo a cabo con la presencia de gran cantidad de público que colmó las salas. La disertante Clara Garavelli dio cuenta del contexto en que había generado los libros y contó cómo había sido su experiencia de trabajo en el exterior con una temática argentina tan puntual como el trabajo artístico en los lindes del lenguaje audiovisual. La investigadora reflexionó y analizó las características específicas del video experimental en nuestro país y el vínculo con la temática socio política a la que apuntó siempre en sus escritos. También hizo hincapié en que el corpus de las obras que se presentaba en la Maratón de videos fue el material específico que dio pie a las investigaciones que estaban volcadas en los libros y donde se pudo ver bien la transversalización entre lo experimental, lo político y lo social en el video argentino contemporáneo.

"Video experimental argentino contemporáneo. Una cartografía crítica." de Clara Garavelli

Desde comienzos del nuevo milenio, el video experimental en la Argentina se ha propagado a gran velocidad. Lejos de ser una producción de culto realizada por unos pocos, como ocurría en las décadas precedentes, se ha ido popularizando y adquiriendo múltiples características. La disparidad de estéticas y de procesos de elaboración, de referentes conceptuales, de espacios y formas de exhibición, así como la propia mutación del video en cuanto soporte y medio, han ido problematizando las categorías de análisis y relegando los denominados "videos experimentales" a una zona de difícil aprehensión desde áreas de conocimiento tradicionales. Por ello, el presente libro se ha propuesto el estudio sistemático, a partir de una pluralidad de miradas, de este tipo de producciones que se han ido incrementando de forma exponencial y que dan cuenta, entre otros, de los cambios operados tanto en el campo de producción audiovisual como en el escenario sociopolítico local. Se traza así una cartografía crítica de la producción de video experimental argentino contemporáneo considerando que tal producción se encuentra atravesada por una realidad nacional signada por la posdictadura y por las consecuencias políticas, sociales y económicas de la aplicación desenfrenada de medidas neoliberales; se acota de esta manera el corpus a aquellos trabajos que beben del entorno y gozan de una sensibilidad política y social

particular. Una investigación de gran envergadura que pretende llenar un vacío en el campo teórico de la videocreación argentina.

"Poéticas del movimiento. Aproximaciones al cine y video experimental argentino." De Alejandra Torres y Clara Garavelli (Ed.)

Poéticas del movimiento viene a otorgar visibilidad a un objeto que ha sido excluido de la mayoría de los estudios sobre el audiovisual clásicos: el cine y video experimental argentino. A partir de la problematización de la noción de experimentalidad y el diálogo con los debates contemporáneos sobre el tema, crea un inventario y construye una cartografía posible de artistas –desde Byrón, Hirsch, Caldini, Fischerman o Ludueña a Subero, Denegri, Egurza o Jitrik–, obras, planteos estéticos, legados, circuitos y lugares de exhibición del cine y video experimental, que le otorgan una identidad común.

Autores: Mariela Cantú | Tomás Dotta | Gustavo Galuppo | Clara Garavelli | Andrea Giunta | Mario A. Guzmán Cerdio | Mariel Leibovich | Brenda Salama | Raquel Schefer | Beatriz Tadeo Fuica | Alejandra Torres | Paula Wolkowicz

Dra. Clara Garavelli

Profesora de la Universidad de Leicester (Reino Unido). Su trabajo presta atención a los límites del lenguaje audiovisual y las relaciones entre el campo artístico y cinematográfico, con especial interés en el campo del cine y el video argentino contemporáneos. Ha publicado el libro Video Experimental Argentino Contemporáneo: Una Cartografía Crítica (EDUNTREF 2014) y co-editado Reflexiones fragmentadas: pensar los Estudios Culturales desde España (Verbum 2012) y Poéticas del movimiento. Aproximaciones al cine y video experimental argentino (Libreria 2015). Sus trabajos sobre cine y cultura visual aparecen en revistas como Bulletin of Hispanic Studies, OI3Media, Revista Cine Documental, Studies in Hispanic Cinema, New Cinemas e Imagofagia. Es miembro del consejo editorial de la revista Secuencias. Revista de Historia del Cine (UAM-Maia ediciones). Ha sido jurado del Festival Internacional de Video Arte (FIVA 2012 & 2013) y ha curado varias muestras de cine y video experimental.

Lic. Stella Arber
Directora MAC UNL